

O L S K A T E A T R P O L S K A T E A T
T R P O L S K A T E A T R P O L S K A
K A T E A T R P O L S K A T E A T R P O
E A T R P O L S K T E A T R P O S
R P L S K A T A T R O S T E
E A T R P L S K A E A T R P O L S
L S K T E A R P O L S A T E A R
A T E A T R P O L S A E T P O
T R O S A T E A T R O L K T
T E A T R P O S A E A T R O L
O S A E T R P L S T E T
K A E T R P O L K A T A R P
T R P L K A T E R P O S A
A E T R P L S A R O
K A E A T P T E A
S K T R P A T R
E T R O A P O L
T P S K A

2 0 1 8

KRAWIEC NITECZKA

9.09.2018 godz.16.00

spektakl familijny

SPEKTRUM

13.09.2018 godz.19.00

spektakl dla młodzieży i dorosłych

GARDENIA

6.10.2018 godz.19.00

spektakl dla dorosłych

KIM JESTEM?

28.10.2018 godz.16.00

spektakl familijny

ZAKONNICE ODCHODZĄ PO CICHU

13.11.2018 godz.19.00

spektakl dla dorosłych

#[+#@!?! (SŁOWO NA G)

15.11.2018 godz.18.00

spektakl dla młodzieży i dorosłych

ALBUM KARLA HÖCKERA

26.11.2018 godz.19.00

spektakl dla dorosłych

BILET NA POSZCZEGÓLNE SPEKTAKLE 15 ZŁ

Bilety w kasach Oskardu

i na www.ckis.konin.pl

**T E
A T R
P O L
S K A
2 0 1 8
K O N I N**

Centrum Kultury i Sztuki - Dom Kultury OSKARD



fot. Marta Ankiersztejn

KRAWIEC NITECZKA

Teatr LALKA, Warszawa

reż. Jarosław Kilian

9 września 2018 godz. 16.00

CKiS - Dom Kultury OSKARD

Spektakl familijny

czas trwania: 65 minut

O SPEKTAKLU

Akcja teatralnej adaptacji baśni Kornela Makuszyńskiego rozpięta została pomiędzy pracownią krawiecką a... niebem. Droga, jaką odbywa tytułowy bohater pełna jest przygód i niebezpieczeństw. W lalkowym przedstawieniu przyjaźń zostanie wystawiona na niejedną próbę, a serce nie raz zabije mocniej ze strachu albo z miłości.

Kimkolwiek by nie był Pan Niteczka, dla jednych - zwykłym rzemieślnikiem, dla drugich - artystą, dla jeszcze innych - prostaczkiem obdarzonym nadprzyrodzoną mocą, okaże się postacią wiarygodną i przekonującą we wszystkich wcieleniach. Odnajdujemy Niteczkę przy warsztacie, w niby - realistycznej pracowni krawieckiej (niby - bo wystarczy odwrócić się, by za plecami gospodarza przedmioty codziennego użytku, jak żelazko czy nożyczki zaczęły płasać i śpiewać). Wróżba sprawia, że wyrusza on w podróż, która wiedzie przez piekło, targaną wiatrem i ulewą ziemię, aż do nieba. Oto dane jest mu doświadczyć twogi i radości, a wyróżnionemu spośród śmiertelników, dostąpić honoru zszywania niebios. Jak Noe ratuje od powodzi mieszkańców Pacanowa, by nie zatopili w strugach deszczu i potokach łez. Jego zręczność, wspierana przyjacielskim ramieniem Stracha na wróble, oraz rękodzielnicze umiejętności przynoszą nie tylko wymierne efekty. Stają się remedium dla chorych dusz, skołatanych serc tęskniących za słońcem i miłością.

OBSADA

Grzegorz Feluś, Aneta Jucejko-Pałęcka, Agnieszka Mazurek, Tomasz Mazurek, Andrzej Perzyna, Olga Ryl-Krystianowska

INNI REALIZATORZY

ADAPTACJA, TEKSTY PIOSENEK, LALKI: Jarosław Kilian

SCENOGRAFIA: Magdalena Gajewska

MUZYKA: Grzegorz Turnau

ARANŻACJA: Paweł Piątek

PRZYGOTOWANIE WOKALNE: Aldona Krasucka

ASYSTENT REŻYSERA: Aneta Harasimczuk

SKRZYPCE: Bartosz Blachura

DRAMATURGIA: Jarosław Kilian

data premiery: 20 stycznia 2018

miejsce premiery: TEATR LALKA w Warszawie



fot. Jakub Borkowski

Fundacja SZTUKMISTRZE i Warsztaty Kultury, Lublin

reż. Artur Perskawiec, Daniel Chlibiuk,

Jakub Szwed, Mateusz Kownacki

13 września 2018 godz. 19.00

CKiS - Dom Kultury OSKARD

Spektakl dla młodzieży i dorosłych

czas trwania: 50 minut

O SPEKTAKLU

„Spektrum” to spektakl nowego cyrku, łączący w sobie elementy akrobatyki, teatru, żonglerki, pantomimy oraz iluzji optycznej. Jest on zapisem poszukiwań artystycznych nastawionych na odświeżające i innowacyjne zastosowanie sztuk cyrkowych z wykorzystaniem technik teatru fizycznego. Cel ten pozwolił nam uzyskać unikalną warstwę wizualno-ruchową, gdzie gest jest sprzężony ze świadomą manipulacją przedmiotem. Widz zostaje przeniesiony do abstrakcyjnego świata kształtów i rzeczy. Za ich pomocą aktorzy tworzą atmosferę groteskowego uniwersum obrazów. „Spektrum” to spektakl widowiskowy, żywy, minimalistyczny, ujawniający możliwą harmonię pomiędzy ciałem a przedmiotem. Humor, dynamizm i różnorodność w połączeniu z przemyślaną grą gestów i ukrytych znaczeń stanowią treść uniwersalną w odbiorze skierowaną zarówno do młodszego, jak i starszego widza.

OBSADA

Jakub Szwed
Artur Perskawiec
Daniel Chlibiuk
Mateusz Kownacki

INNI REALIZATORZY

SCENOGRAFIA: Daniel Chlibiuk
MANAGER SCENY: Marek Żmuda

data premiery: 26 lipca 2015

miejsce premiery: Teatr Stary w Lublinie

Spektakl wyprodukowany został przez Fundację Sztukmistrze i Warsztaty Kultury w Lublinie przy współpracy z Carnival Otwarta Przestrzeń Cyrkowa dla Carnawalu Sztukmistrzów 2015.



GARDENIA

Stowarzyszenie KÓŁKO I KRZYŻYK, Warszawa

reż. Wojciech Urbański

6 października 2018 godz. 19.00

CKiS - Dom Kultury OSKARD

Spektakl dla dorosłych

czas trwania: 60 minut

O SPEKTAKLU

Portret czterech kobiet z jednej krakowskiej rodziny. Historia matki, córki, wnuczki i prawnuczki, które oprócz więzów krwi łączy coś jeszcze - alkoholowy nałóg. Temat przekazywanych w sztafecie pokoleń uzależnień posłużył autorce do stworzenia obrazu społeczeństwa od lat trzydziestych do dnia dzisiejszego. To sztuka nie tylko o społecznej pladze alkoholizmu. To okrutne w swym realizmie zaprzeczenie romantycznej wizji kobiety, jako bogini ogniska domowego i strażniczki narodowych wartości.

Spektakl opowiada o problemie, który może dotknąć lub już dotyka wielu widzów. Jest kierowany zarówno do osób młodszych, bez względu na status społeczny czy zawodowy. Tzw. HFA (High-Functioning Alcoholic) to często kobiety sukcesu, prawniczki, lekarki. W ukryciu popijają zarówno gospodynie domowe, jak i celebrytki.

Przedstawienie ma częściowo charakter profilaktyczny, a nawet terapeutyczny. Stawiamy pytania o „dziedziczenie” alkoholizmu i zachowań psychopatologicznych, a przede wszystkim o stereotyp Matki - Polki. Jak zmienia się ten wizerunek, kiedy na jaw wychodzą słabości i traumy? Jak „przepracować” poczucie winy czy odrzucenia?

OBSADA

Aneta Todorczuk-Perchuć (Kobieta I)
Agnieszka Przepiórska (Kobieta II)
Magdalena Górka (Kobieta III)
Hanna Konarowska (Kobieta IV)

INNI REALIZATORZY

AUTORKA TEKSTU: Elżbieta Chowaniec
REŻYSERIA: Wojciech Urbański
SCENORGRAFIA I KOSTIUMY: Wojciech Urbański
MUZYKA: Natalia Babińska
ŚWIATŁO: Paulina Góral
DRAMATURGIA: Wojciech Urbański

data premiery: 3 marca 2018

miejsce premiery: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie



KIM

JESTEM?

foto. Piotr Nykowski

Teatr Lalek PLECIUGA, Szczecin

reż. Ireneusz Maciejewski

28 października 2018 godz. 16.00

CKiS - Dom Kultury OSKARD

Spektakl familijny

czas trwania: 55 minut

O SPEKTAKLU

Zabawna i wzruszająca opowieść o szukaniu swojego miejsca i akceptacji inności.

Jestem duży czy mały? Włochaty czy łysy? Mam dwie nogi czy cztery? Latam czy pełzam?...

To pytania, które zadać może sobie bohater nowego Pleciugowego przedstawienia. Dlaczego? Dlatego, że jego głównym bohaterem jest... Coś. Poznajemy je podczas podróży po zakamarkach mieszkania, gdzie spotyka różne domowe sprzęty. Rozmawia ze sztukami, narzędziami, a nawet szminką znaną z torebki mamy. Nikt jednak nie wie kim jest, skąd pochodzi, ani do czego służy. Jego bycie sprowadza się do szukania odpowiedzi na pytanie „Kim jestem?”.

Trudno odnaleźć się w świecie, w którym wszystko musi być nazwane i określone. „Kim jestem?” to zabawna i wzruszająca opowieść o szukaniu swojego miejsca i akceptacji inności.

OBSADA

Maja Bartlewska

Danuta Kamińska

Marta Łągiewka

Grażyna Nieciecka-Puchalik

Edyta Niewińska-Van der Moeren

Rafał Hajdukiewicz

Dariusz Kamiński

Mirosław Kucharski

Zbigniew Wilczyński

Przemysław Żychowski

INNI REALIZATORZY

AUTORZY: Aneta Wróbel, Adam Wojtyszko ("Historia pewnego przedmiotu")

SCENOGRAFIA: Dariusz Panas

MUZYKA: Sambor Dudziński

REŻYSERIA ŚWIATŁA: Robert Baliński

CHOREOGRAFIA: Ewelina Ciszewska

INSPICJENT: Marzena Heropolitańska

data premiery: 7 października 2017

miejsce premiery: Teatr Lalek "Pleciuga" w Szczecinie



fot. Krzysztof Ścisłowicz

ZAKONNICE ODCHODZĄ PO CICHU

Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole

reż. Daria Kopiec

13 listopada 2018 godz. 19.00

CKiS - Dom Kultury OSKARD

Spektakl dla dorosłych

czas trwania: 80 minut

O SPEKTAKLU

Historie bohaterek reportażu „Zakonnice odchodzą po cichu” Marty Abramowicz stanowią punkt wyjścia spektaklu. Stają się pomostem między obserwacją kreacji aktorskiej a osobistym stosunkiem aktorek do interpretowanych przez nie postaci. Nadrzędnym tematem spektaklu jest powołanie rozumiane zarówno w kontekście sacrum, jak i profanum, poprzez służbę Bogu, aż po misję i etos aktora.

Podczas spektaklu widz będzie świadkiem budowania więzi emocjonalnej pomiędzy początkowo sobie obcymi kobietami; aktorką i interpretowaną przez nią bohaterką. Spektakl stawia pytania o istotę tożsamości, metafizykę czy szeroko pojęty humanizm. Teatr to idealne miejsce na analizę tematu łączącego rzeczywistość z fikcją, świętość ze świeckością, kreację z reportażem.

Spektakl zrealizowany w ramach I edycji konkursu Modelatornia. Zarówno temat, jak i forma oparta przede wszystkim na poszukiwaniach aktorskich zachwyciły jurorów Konkursu, którzy jednomyślnie postanowili wyróżnić projekt Darii Kopiec i Martyny Lechman.

Spektakl na podstawie książki Marty Abramowicz „Zakonnice odchodzą po cichu” oraz improwizacji aktorskich.

OBSADA

Cecylia Caban

Natalia Czekąła (gościnnie)

Karolina Kuklińska

Joanna Sokołowska (gościnnie)

Małgorzata Mikołajczak (gościnnie)

INNI REALIZATORZY

SCENARIUSZ: Martyna Lechman

KOSTIUMY: Patrycja Fitzet

SCENOGRAFIA: Daria Kopiec

CHOREOGRAFIA: Aneta Jankowska

MUZYKA: Natalia Czekąła

DRAMATURGIA: Martyna Lechman

data premiery: 10 listopada 2017

miejsce premiery: Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu,
Scena Modelatornia



fot. Tobiasz Papuczys

#[+#@!?

(słowo na G)

Fundacja UKŁAD FORMALNY, Wrocław

reż. Grzegorz Grecas

15 listopada 2018 godz. 18.00

CKiS Centrum ul. Okólna 47 a

Spektakl dla młodzieży i dorosłych

czas trwania: 90 minut

Spektakl finansowany ze środków Centrum Kultury i Sztuki w Koninie Instytucji Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

O SPEKTAKLU

Słowo na „G” stanie się jednym z aktorów rozgrywanego się na terenie szkoły spektaklu, gdzie nauczyciele i uczniowie walczą ze sobą na definicje rzeczony sytuacji. Wynikiem tego starcia będzie model - protokół postępowania, który towarzyszyć będzie bohaterom jeszcze na długo po otrzymaniu świadectwa z czerwonym paskiem.

Za 45 minut, na ostatniej godzinie lekcyjnej odbędzie się konfrontacja dyrekcji, wychowawczyni i trójki uczniów oskarżonych o g... Choć właściwie to nikt do końca nie potrafi opowiedzieć o tym, co się wydarzyło. W spektaklu rozgrywanym się symultanicznie w pustej klasie i pokoju nauczycielskim zegary nieubłaganie tykają. Wśród prawdopodobnych wersji wydarzeń i możliwych algorytmów postępowania wszystkim powoli wymyka się „ktoś”. Nieobecna bohaterka, która od dnia „incydentu” nie wróciła do domu.

Spektakl nawiązuje do nurtu nazywanego „teatrem w klasie” i w semestrze zimowym 2017/2018 został zaprezentowany trzydziestokrotnie w gimnazjach na terenie województwa dolnośląskiego i opolskiego. Każdej prezentacji towarzyszył warsztat dotyczący przemocy seksualnej prowadzony przez psychologa i edukatorkę seksualną.

Spektakl jest nie tylko polem do dyskusji odnośnie granic i intymności oraz sytuacji ich pogwałcenia, ale też okazją do rozmowy na temat seksualności w ogóle. Co istotne dla projektu, który pozwala podglądać zarówno świat młodych ludzi, jak i pokoju nauczycielskiego, w spektaklu i warsztatach biorą udział przedstawiciele obu „stron konfliktu”. Sytuacja opowiedziana przez aktorów stanie się pretekstem do rozmowy, która bardzo rzadko ma szansę się odbyć w polskich szkołach. Obecność edukatora seksualnego w trakcie warsztatów umożliwi również obalenie wielu nadal obowiązujących mitów dotyczących seksualności. Jest to niezwykle istotne zwłaszcza obecnie, gdy tzw. edukacja seksualna w ramach przedmiotu „Wychowanie do życia w rodzinie” wykonuje ogromny krok wstecz.

OBSADA

Jerzy Górski, Paulina Mikuśkiewicz, Adam Michał Pietrzak,
Malwina Magdalena Rusów, Maciej Rabski

INNI REALIZATORZY

SCENARIUSZ I DRAMATURGIA: Magdalena Drab

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: Agnieszka „Alex” Aleksiejczuk

II SCENOGRAF: Jan Głąb

MUZYKA: Tymoteusz Witczak

REALIZACJA NAGRAŃ AUDIO: Krzysztof Grębski

WARSZTATY: Jewgienia Aleksandrowa, Monika Wolińska, Zofia Domaradzka

KIEROWNIK PRODUKCJI: Piotr „Melchior” Torchała

data premiery: 14 września 2017

miejsce premiery: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna

im. Ludwika Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu



ALBUM KARLA HÖCKERA

Fundacja TRANS-ATLANTYK, Warszawa

reż. Paul Bargetto

26 listopada 2018 godz. 19.00

CKiS - Dom Kultury OSKARD

Spektakl dla dorosłych

czas trwania: 90 minut

Spektakl finansowany ze środków Centrum Kultury i Sztuki w Koninie Instytucji Kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

O SPEKTAKLU

Album Karla Höckera jest próbą zrozumienia historycznej tragedii Auschwitz z niezbadanej dotąd perspektywy sprawców. Wykorzystując techniki teatru dokumentalnego, improwizację i badania, spektakl przedstawia człowieka aż nazbyt ludzkiego, który dokonuje aktu ostatecznego. Poprzez wskrzeszanie zdjęć, widzowie stają się świadkami zwykłego życia pracowników i ich zwierzchników, którzy prowadzili obóz zagłady w Auschwitz. Album rzuca wyzwanie tradycyjnym narracjom i założeniom na temat katów Holocaustu, ukazując zwykłą i rodzinną twarz ludzkiej tragedii.

To spektakl - hybryda zbudowany wokół pokazu slajdów pochodzących z oryginalnego albumu fotograficznego dokumentującego życie oprawców w Auschwitz. Na jego strukturę składają się różne formy, w tym performatywnego wykładu, dokumentalnego dochodzenia i teatru. Jednak o jego wyjątkowości świadczą przede wszystkim intuicje i instynkty a także umiejętności improwizatorskie aktorów, dzięki którym dokonaliśmy naszej własnej analizy i rekonstrukcji historycznych zdjęć pochodzących z obozu. W czasie spektaklu wszyscy uczestnicy - aktorzy i reżyser obecni są na scenie również jako prywatne osoby. Na oczach widzów wcielają się w role, czyli postaci historyczne wyświetlane na fotografiach, by po chwili znów jako prywatni ludzie komentować ich działania i wybory z pozycji researcherów czy nawet detektywów - amatorów. Zabieg ten tworzy wielopłaszczyznową rzeczywistość rozpiętą pomiędzy faktem historycznym a wyobrażeniem, czy próbą jego wizualizacji. W zderzeniu z taką rzeczywistością widz zostaje postawiony przed koniecznością krytycznego myślenia i samodzielnej odpowiedzi na pytania: kim są ci ludzie, co robią, o czym świadczą ich działania? Widza skłania się również do zastanowienia nad jego własnymi przekonaniami dotyczącymi Holocaustu i jego sprawców.

OBSADA

Marta Król-Gajko (SS Helferin, Dr. Wirtz, Richard Baer)
Helena Chorzelska (SS Helferin, Dr. Hans Delmotte, Joseph Kramer)
Krzysztof Polkowski (Karl Höcker)
Grzegorz Sierzputowski (Rudolf Höss, Dr. Karl Clauberg)
Tomasz Sobczak (Joseph Mengele, Richard Baer)

INNI REALIZATORZY

DRAMATURGIA: Małgorzata Sikorska-Miszczuk
KOSTIUMY: Agnieszka Kaczyńska
PRODUCENT: Marta Cienkowska

data premiery: 21 stycznia 2015

miejsce premiery: Warszawa